

## **PROCEDURA RECENZJI WYDAWNICZYCH DLA PUBLIKACJI NAUKOWYCH**

Tekst publikacji naukowej zostaje przyjęty do wydania po uzyskaniu dwóch pozytywnych recenzji wydawniczych. Podlega on dwóm recenzjom wydawniczym przeprowadzonym przez niezależnych recenzentów wskazywanych przez wydawnictwo. Przez niezależność rozumie się zaangażowanie w odrębnych ośrodkach naukowych, innych niż ten, z którego pochodzi Autor. W odniesieniu do niezależności ważne jest również nieuczestniczenie w przewodzie doktorskim bądź w postępowaniu habilitacyjnym w charakterze recenzenta. Recenzent sporządza recenzję w terminie ustalonym z wydawnictwem na podstawie umowy recenzji przygotowanej przez wydawnictwo.

Recenzja zawiera ocenę zasadności opublikowania utworu w postaci książki:

- określa trafność podjętej problematyki oraz jej oryginalność na rynku wydawniczym,
- wskazuje zauważone przez recenzenta ewentualne usterki i nieprawidłowości merytoryczne w treści utworu,
- zawiera propozycje zmian w utworze, które mogą przyczynić się do zwiększenia jego atrakcyjności wśród innych opracowań.

Recenzentem publikacji naukowej może być osoba mająca tytuł doktora habilitowanego lub profesora.

W przypadku gdy recenzent zgłasza potrzebę uzupełnienia tekstu bądź dokonania w nim poprawek, wydawca przekazuje autorowi uwagi oraz zastrzeżenia wynikające z recenzji i wskazuje termin na uwzględnienie ich. Tekst poprawiony przez Autora i zaakceptowany przez recenzenta zostaje poddany procesowi redakcyjnemu.

## **ZASADY ETYKI PUBLIKACYJNEJ**

Przyjęcie tekstu do publikacji poprzedzone jest podpisaniem umowy wydawniczej, w której Autor zobowiązuje się do przekazania wydawnictwu dzieła oryginalnego, napisanego zgodnie z zasadami etyki publikacyjnej, mającymi na celu przeciwdziałanie nieuczciwym praktykom publikacyjnym, w szczególności zgodnymi z wytycznymi Komitetu do spraw Etyki Publikacyjnej (COPE – Committee on Publication Ethics, <https://publicationethics.org>).

Zastosowanie się do zasad etyki publikacyjnej polega na przestrzeganiu wytycznych – dotyczy to zarówno Autora, jak i wydawnictwa.

## ZASADY ETYCZNE OBOWIĄZUJĄCE WYDAWNICTWO

1. Wydawnictwo stosuje wszelkie dostępne środki w celu zapobiegania plagiatom i publikacji fałszywych danych.
2. Wydawnictwo przeciwdziała zjawiskom nazywanym *ghostwriting* (pominięcie w wykazie autorstwa osób, które tworzyły publikację) i *ghost authorship* (przypisanie autorstwa osobom, które nie uczestniczyły w tworzeniu dzieła).
3. Wydawnictwo zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych autorów, a w szczególności respektowania prawa do autorstwa oraz decydowania o sposobie oznaczenia autorstwa, dbania o renomę oraz dobrą sławę autorów oraz utworu.
4. Wydawnictwo zapewnia rzetelny i profesjonalny proces wydawniczy, w tym proces redakcyjny.
5. Wydawnictwo publikuje recenzowane monografie naukowe wnoszące istotny wkład w rozwój światowej nauki. Ponadto prowadzi politykę wydawniczą przyczyniającą się do upowszechniania monografii naukowych w skali światowej.
6. Wydawnictwo stosuje jednolite standardy kwalifikowania monografii naukowych do publikacji, niezależnie od wniesienia opłaty za publikację monografii naukowej i wysokości tej opłaty.
7. Wydawnictwo zapewnia poufność i bezpieczeństwo przetwarzania danych osobowych.

## ZASADY ETYCZNE OBOWIĄZUJĄCE AUTORÓW

1. Autor jest zobowiązany do przekazania wydawnictwu dzieła oryginalnego, które nie może stanowić w żadnej części plagiatu i autoplgiatu (całości lub fragmentów publikacji książek opublikowanych w innych wydawnictwach).
2. Autor zapewnia, że przekazane wydawnictwu prawa autorskie do utworu z datą jego przyjęcia przez wydawnictwo nie będą ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich, korzystanie z utworu i rozporządzanie nim przez wydawnictwo nie będzie naruszać dóbr osobistych ani praw osób trzecich.
3. Przekazane przez autorów teksty są publikowane na podstawie umów wydawniczych autorskich, regulujących wszelkie sprawy prawnoautorskie.
4. W przypadku prac zbiorowych autor zgłaszający publikację do wydania jest zobowiązany określić autorstwo poszczególnych fragmentów dzieła.